

Guide didactique



HANSEL ET GRETEL

Pour le professeur

En la Luna Teatro Educativo est consacré à l'apprentissage des langues en proposant une activité théâtrale en tant que point final à un projet qui comprend des activités qui sont travaillées en classe avant, durant et après la représentation.

Nous choisissons toujours des histoires classiques qui fournissent un cadre excellent afin que les élèves puissent s'identifier avec l'histoire et qu'ils l'apprécient davantage. C'est ainsi qu'ils renforcent ce qu'ils ont appris en classe de façon amusante et ludique.

L'utilisation des images et de la musique sont une caractéristique de nos projets et aident à faire en sorte que cette expérience soit encore plus complète.

Nous vous souhaitons de profiter de cette activité et de cette nouvelle histoire de la compagnie en français : Hansel et Gretel.



Table des matières

1-2

Un voyage au théâtre

3-5

Synopsis

6-7

Personnages

8

Vision générale

9-10

Origines

11

Objectifs

Une fois l'activité théâtrale aura été commandée, la compagnie enverra un LIVRE D'ACTIVITÉS à travailler en classe, adapté à chaque cycle éducatif.

Allons au théâtre !

Que pouvez-vous attendre de notre visite au théâtre en français ?

Beaucoup d'élèves n'ont jamais assisté à une représentation théâtrale.

Pour eux, le mot théâtre peut être un synonyme d'ennui. Mais si nous leur parlons de cette visite au théâtre en langues étrangères, nous ferons en sorte qu'elle soit pour eux une expérience enrichissante pleine de nuances et de sensations.

Le théâtre est un art vivant. Face à la télévision, le cinéma, l'ordinateur ou le téléphone portable, le théâtre offre la possibilité de faire partie d'un spectacle. Une pièce de théâtre n'est jamais deux fois pareille, même si on la joue plusieurs fois. Elle est différente car elle dépend des réactions et des émotions du public qui fait partie du spectacle.

De plus, les lumières, le son, la musique, les chansons et même les odeurs offrent à l'élève une multitude de langages artistiques et sensoriels qui l'aident à comprendre ce qui se passe sur scène, même si la langue de la représentation n'est pas la sienne. Si les élèves parviennent à se détendre et à avoir une attitude positive, ils apprendront beaucoup de choses sans s'en rendre compte. Et ce qui est le plus important, ils vont le faire de façon agréable.



Allons au théâtre !

Au théâtre

La visite au théâtre est une expérience intégrale. Il ne s'agit pas que d'y aller voir une pièce de théâtre. Il est important de se documenter avant la visite. Le titre de la pièce de théâtre, le nom du metteur en scène, le nom de la compagnie, le genre auquel appartient la pièce. Il est important de savoir si l'on va voir une adaptation ou la pièce originale.

En arrivant au théâtre, il est nécessaire de respecter l'ordre et l'espace au moment de prendre une place. Il est intéressant de rappeler aux élèves les normes à respecter au théâtre.

De retour à l'école

Lorsque la pièce est terminée, nous rentrons à l'école. Il est important de respecter les normes de base pour quitter le théâtre de façon organisée.

Une fois en classe, nous pouvons consacrer quelques minutes à discuter de la visite au théâtre : L'expérience leur a-t-elle plu ? Que pensent-ils de la pièce de théâtre ? Ont-ils eu des difficultés à comprendre ? Nous pouvons également parler des costumes, des images et des chansons. Ce sera un point final parfait à ce projet de théâtre en français.

Synopsis

Hansel et Gretel est l'histoire de deux enfants pauvres qui vivent avec leur père et leur marâtre dans une maison de la forêt.

Ils n'ont presque rien à manger, et un jour leur marâtre propose à leur père de les abandonner dans la forêt. Ils auront ainsi une opportunité de survivre. Mais Hansel et Gretel entendent toute la conversation.

Le père termine par céder, et ils emmènent Hansel et Gretel dans la forêt. Mais Hansel trouve des cailloux qu'il laisse par terre, marquant ainsi le chemin de retour à la maison.

Lorsque la nuit tombe, les galets leurs montrent le chemin de la maison et, contents, ils parviennent à rentrer.

Mais une fois chez eux, la marâtre les oblige à retourner dans la forêt. Cette fois-ci, Hansel a l'idée de laisser des miettes de pain, sans s'apercevoir qu'un oiseau les mange toutes.



Lorsque Hansel et Gretel s'aperçoivent qu'il n'y a pas de miettes de pain et qu'ils ne peuvent rentrer chez eux, ils commencent à se sentir très angoissés. Mais l'oiseau qui avait mangé les miettes de pain apparaît et propose de leur dire où ils peuvent trouver une maison où on leur donnera à manger. Mais Hansel et Gretel se trompent de chemin et arrivent dans une maison en chocolat et en caramel.

Lorsqu'ils s'approchent de la maison, une étrange femme les reçoit et les invite à entrer. La maison est très étrange car la femme, qui est en réalité une sorcière, a comme servant Marcel, un loup très particulier.

La sorcière ordonne que l'on serve à manger à Hansel et à Gretel et elle cuisine dans sa grande marmite un étrange breuvage. À un moment donné, la sorcière enferme Hansel dans une cage et révèle ses véritables intentions : elle veut les manger !

Après plusieurs aventures, les enfants parviennent à échapper, et lorsqu'ils sont dans la forêt, l'oiseau les guide par le bon chemin et ils rentrent chez eux.

Chez eux, la marâtre veut les chasser encore une fois, mais le père ne le permet pas et ils restent ensemble pour toujours.

Personnages



Hansel Hansel est le plus grand des deux enfants. Il est courageux et résolutif. Hansel a toujours de bonnes idées et n'a pas peur facilement.

Il prend soin de Gretel et lui remonte le moral. Tout est possible pour Hansel, qui vit avec une attitude positive.



Gretel Gretel est la petite sœur. Elle est toujours effrayée et tout lui fait peur. Elle fait pleinement confiance à son frère Hansel, mais Gretel se méfie toujours et pense que les choses vont mal se terminer. Malgré son caractère peureux, lorsque Hansel a besoin d'elle, Gretel parvient à résoudre la pire des situations.



La bruja La sorcière habite en plein milieu de la forêt et se nourrit d'enfants. Elle est cruelle et sans pitié. Elle n'hésite pas à construire une maison en chocolat et en caramel pour attirer les enfants.



El padre Le père est un bûcheron pauvre et sans fortune. Il tente de faire en sorte que la vie soit heureuse pour ses enfants. Le manque d'aliments et la pauvreté font en sorte qu'il accepte d'abandonner ses enfants dans la forêt.



Belle-mère est une femme égoïste. Elle décide d'abandonner les enfants dans la forêt parce qu'elle ne veut pas partager la nourriture, ou parce qu'ils la dérangent...



L'oiseau est aimable et se sent mal d'avoir mangé les miettes de pain. Il guide les enfants dans leur aventure dans la forêt.



Marcel est un loup prétentieux qui est au service de la méchante sorcière de la maison en chocolat et en caramel. Il l'aide en tout et il est toujours à l'écoute de ses ordres et de ses désirs.

Vision générale

Dans les pièces de théâtre, il y a beaucoup de travail que nous ne voyons pas. Derrière les 50 minutes que dure une représentation, il y a un travail silencieux qui est développé durant plusieurs mois.

La pièce de théâtre Hansel et Gretel a été écrite par Laura López Martínez. Elle est la directrice de la compagnie En la Luna Teatro.

Laura López Martínez a été chargée de la conception des costumes et de la scénographie, et elle a également sélectionné et adapté les différentes chansons qui font partie de la pièce de théâtre.

Rafael Coca Cano est le responsable de l'espace audiovisuel et sonore. Les images et les vidéos qui nous transporteront aux différentes ambiances qui font partie de la pièce ont été conçues par lui.

Lorena Fernández a réalisé la scénographie et les accessoires.

José Andreu Riazzo a été chargé de l'élaboration des costumes.

Aurora Chica, Inma Rodríguez et Mónica Gómez sont chargées de la gestion et de l'organisation de l'activité.

Toute cette équipe technique fait partie de la compagnie et est chargée de faire en sorte que le spectacle se déroule aussi bien que possible.

Origines

Le conte de Hansel et Gretel a son origine en Allemagne ; il s'agit d'une histoire médiévale qui a été recueillie et légèrement adoucie par les frères Grimm. Ce sont eux qui ont recueilli le conte pour l'inclure dans leur publication de 1812.

Les protagonistes étaient les enfants d'un bûcheron, et avaient pour marâtre une femme aussi vile que mal intentionnée. Cette femme décide que les enfants devaient être abandonnés à leur sort dans la forêt, car il n'y avait pas de moyens de subsistance. Elle a convaincu leur père, et celui-ci l'a fait. Mais Hansel, qui était un enfant intelligent, a décidé de marquer le chemin de leur maison avec des cailloux. C'est ainsi qu'ils parviennent à retourner.

Mais les parents ne les acceptent toujours pas (spécialement la marâtre), et le père les emmène encore plus loin. Et Hansel marque encore une fois le chemin, avec des miettes de pain cette fois-ci. Les oiseaux les mangent.

Les enfants errent pendant des jours, perdus dans la forêt, jusqu'à ce qu'un jour, ils trouvent un paradis : une maison faite de sucre, de caramel et de pain d'épices. Mais à l'intérieur se trouve une sorcière qui, chaque jour, sort un doigt par la fenêtre pour vérifier que les enfants ont grossi, car elle veut les manger. Mais les enfants sont intelligents et lui font toucher, en réalité, un simple os.

Un jour la sorcière, impatiente, les fait entrer dans la maison en leur disant qu'elle va les inviter à manger. Mais Gretel s'aperçoit qu'il s'agit d'un piège. Les deux enfants préparent une stratégie habile et la terrible sorcière est finalement attrapée et brûlée dans son propre four. Comment se termine l'histoire ? D'une façon merveilleuse: les enfants rentrent chez eux avec les trésors de la sorcière, et la chance ne peut être plus parfaite car, en rentrant chez eux, ils découvrent que leur méchante marâtre est morte elle aussi.

Mais le conte Hansel et Gretel a son origine au Moyen Âge, une époque de misère, de traditions et de malheurs qui a donné lieu à un substrat intéressant pour des contes comme celui-ci. L'érudite du folklore médiéval Maria Tatar nous indique que cette histoire est véritablement le reflet d'un moment historique plein de misère, où la faim domine tout et devient une ombre horrible qui rend l'être humain capable de commettre les plus grandes atrocités.



Les objectifs de cette pièce de théâtre sont les suivants :

1. Rapprocher les élèves d'une expérience théâtrale dans une autre langue. Démontrer qu'il peut s'agir d'une expérience très amusante.
2. Renforcer la connaissance de la langue étrangère (français).
3. Utiliser la musique en tant que véhicule pour apprendre davantage et mieux.
4. Offrir un projet éducatif qui va au-delà de la représentation théâtrale.
5. Rapprocher les élèves d'autres lieux, cultures, coutumes et moments historiques.