



En la Luna Teatro

Guía didáctica La dama Boba



En la Luna Teatro

En la Luna Teatro

Sumario

<i>Nuestra propuesta</i>	<i>1</i>
<i>Objetivos didácticos</i>	<i>2</i>
<i>Metodología</i>	<i>3</i>
<i>Antes de la representación</i>	<i>5</i>
<i>Después de la representación</i>	<i>6</i>
<i>Algunos apuntes</i>	
<i>Teatro siglo XVII</i>	<i>7</i>
<i>Comedia Nueva</i>	<i>8</i>
<i>Personajes</i>	<i>10</i>
<i>Elementos básicos del teatro</i>	<i>11</i>
<i>Breve resumen métrico</i>	<i>12</i>

**Este curso, los ejercicios propuestos se proporcionarán una vez se acuerde la actividad.
Se enviarán por correo electrónico al centro educativo.**

Nuestra propuesta

El teatro tiene un enorme poder estimulante sobre el alumnado.

La expectación que levanta el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que nuestros jóvenes espectadores estén más receptivos ante un aprendizaje apoyado por la pieza teatral.

La dama boba pertenece a la producción dramática de **Lope de Vega**, que supuso la renovación del teatro clásico con su Comedia Nueva, dotando a la obra teatral de características rompedoras e inaugurando una nueva concepción de ésta.

Estamos ante uno de los autores más representativos del Siglo de Oro de las letras españolas y ante una de sus obras más características.

Nuestra propuesta acerca al alumnado de una manera lúdica a uno de los grandes autores de nuestra literatura con una de sus obras más amena. A continuación exponemos cuáles son los objetivos didácticos que integran el proyecto.

Objetivos Didácticos

➤ **Objetivo General:**

- Acercar al alumnado a la representación teatral de nuestros clásicos.

➤ **Objetivos específicos:**

- Identificar los rasgos que definen a La dama boba como obra de la Comedia Nueva.
- Identificar La dama boba como obra perteneciente al Siglo de Oro.
- Conocer La dama boba como obra literaria.
- Valorar la obra como manifestación artística.
- Comprender la importancia del teatro del Siglo de Oro dentro del conjunto de nuestro patrimonio literario.

Metodología


El espectáculo al que se va a asistir es una **adaptación** de La dama boba, por lo que algunos personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado.

Es muy importante decírselo al alumnado; sobre todo si no ha tenido contacto con el texto original.

En el apartado “**Algunos apuntes**”, hemos elaborado una sinopsis del espectáculo, información sobre Lope de Vega y sobre los aspectos más destacables de La dama boba. Recomendamos hacer una copia de este material para cada uno/a de los alumnos/as y entrégasela antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la materia.

Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades que se proponen; éstas están divididas en dos bloques fundamentales: la **sesión con material para antes de la representación** y **sesión con material para después de la representación**. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de la ESO, unos 50 minutos.

Recomendamos al docente que utilice el material adecuado al nivel de su alumnado.



➤ **Antes de la representación:** Primera sesión. Las actividades recogidas en esta sesión están orientadas a la motivación del alumnado y al conocimiento del autor y la obra. Recomendamos hacer una introducción a **La dama boba** y todo lo que supuso **Lope de Vega** con su renovación teatral; después recomendamos repartir las fotocopias correspondientes al apartado “Algunos apuntes” y las actividades correspondientes a esta primera sesión.

➤ **Después de la representación:** Segunda sesión. Todas las actividades de esta segunda sesión pretenden reforzar la trama, los personajes, la representación teatral, así como otros aspectos relacionados con la época. Antes de comenzar con estas actividades recomendamos comentar con los alumnos/as la representación; después repartir las fotocopias correspondientes a esta segunda sesión.

Antes de la representación

SESIÓN 1	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Actividad 1 Biografía de Lope de Vega.	Conocer la vida de Lope de Vega.	Biografía de Lope de Vega.
Actividad 2 El teatro de Lope de Vega.	Conocer el Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo de Lope de Vega.	El nuevo teatro de Lope de Vega.
Actividad 3 Los personajes	Conocer los personajes tipo del nuevo teatro.	Los personajes tipo del nuevo teatro.
Actividad 4 El teatro en el siglo XVII: Los corrales de comedias.	Conocer los escenarios del teatro del siglo XVII.	Los corrales de comedias.

Después de la representación

SESIÓN 2	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Actividad 5 Juego con las obras de Lope de Vega.	Conocer las obras de Lope de Vega.	Obras teatrales de Lope de Vega.
Actividad 6 Teatro barroco/teatro actual.	Conocer la evolución del teatro.	Evolución del teatro.
Actividad 7 Actrices.	Conocer el papel de la mujer en el teatro barroco.	Las actrices de la época.
Actividad 8 Finea y Nise.	Conocer el papel de la mujer en el siglo XVII.	Las mujeres en el siglo XVII.

Algunos apuntes

El teatro del siglo XVII

El teatro del siglo XVII experimenta un período de esplendor. Durante esta época se convierte en una actividad profesional, cuenta con espacios fijos propios y con una amplia aceptación del público, por lo que se constituye como un negocio. Como ocurría en el siglo anterior, el teatro se desarrolla en diversos ámbitos:

- **El corral de comedias** acoge un teatro popular representado por diversas compañías de actores; los espectadores pagan por asistir a las funciones éstas se realizan de forma regular durante toda la temporada teatral, que abarca gran parte del año.
- **Los palacios** acogen un tipo de teatro cortesano, subvencionado por el rey o los nobles, y que goza de mayores medios escenográficos.
- **Los carros** acogían en las plazas las representaciones de los autos sacramentales, géneros menores, herederos del teatro religioso del siglo anterior.

La comedia nueva

En el Arte nuevo de hacer comedias: en 1609 Lope expone su teoría sobre el teatro, un teatro popular que presenta unas características únicas e innovadoras respecto del teatro clásico:

- División de la obra en tres actos o jornadas.
- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Ruptura de las unidades de acción, tiempo y lugar.
- Métrica variable o polimétrica.
- Los protagonistas son personajes tipo.
- Se dirige al público del corral de comedias, un público popular. Hay que tener presente que la palabra comedia designaba en la época a cualquier pieza teatral; por lo tanto, no se asociaba, como en la actualidad, con una composición con final feliz y con sucesos que mueven a risa.

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 1562 - Madrid, 1635)

Félix Lope de Vega y Carpio, el gran renovador del teatro español del Siglo de Oro, nació en Madrid en 1562. Estudió en Alcalá de Henares, trabajó como secretario y confidente del duque de Sessa y fue el primer dramaturgo que desarrolló un teatro auténticamente popular. Su vida estuvo llena de grandes amores: Elena Osorio, María de Aragón... todos ellos reflejados en sus poemas. Y, sin embargo, era un hombre de profundas convicciones religiosas; en 1614 se ordenó sacerdote. Murió en Madrid en 1635. Su producción teatral es muy amplia: se conservan unas cuatrocientas obras, pero escribió más de mil.

Sinopsis

Octavio, un noble caballero, tiene dos hijas: Nise y Finea. Nise es refinada y Finea es muy bruta. Cuando muere el tío de ambas, deja a Finea una dote extraordinaria y este hecho hace que Laurencio, caballero que pretende a Nise, cambie de opinión y decida enamorar a Finea. Para enredar la historia aún más, llega el prometido de Finea, Liseo. Pero al ver Liseo que Finea es tan bruta, decide cortejar a Nise. Finea se enamora de Laurencio y gracias al amor que siente por él, decide cultivarse y dejar de ser necia. Una historia llena de enredos, humor y que nos muestra como el poder del amor es capaz de transformar a las almas más rudas.

PERSONAJES	
Finea	Una dama hermosa pero muy bruta. Su tío le deja una gran dote.
Nise	Una dama hermosa y muy cultivada.
Octavio	Padre de Finea y Nise.
Laurencio	Pretendiente de Nise que al enterarse de la riqueza de Finea, decide cambiar su afecto por Nise y enamorar a Finea.
Liseo	Prometido de Finea.
Rufino	Maestro de letras de Finea.
Celia	Ama al servicio de las dos hermanas.
Maestro de baile	Maestro de baile de Finea.

ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEATRO

ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEATRO		ELEMENTOS ESPECÍFICOS DE LA DAMA BOBA
EL AUTOR	Del texto literario	Lope de Vega (en esta guía se proporciona una breve biografía del autor)
	De la actualización del texto clásico	Laura López Martínez: directora y dramaturga de la Compañía En la luna teatro.
LA OBRA	Texto con valor literario por si mismo pero que cobra su sentido final al ser representado en un escenario	La dama boba: realizaremos un breve análisis de esta obra escrita en el momento cumbre de la carrera literaria del autor.
EL DIRECTOR/A	Transforma el texto literario en un proyecto que culmina con la representación del mismo.	Laura López Martínez: directora de la Compañía En la luna teatro que ha recibido varios reconocimientos gracias a su adaptación y dirección de otro clásico del Siglo de Oro, El perro del hortelano. Maite Campos ha codirigido la obra aportando su amplia trayectoria como intérprete.
LOS ACTORES/ACTRICES	A través de su cuerpo dan vida a los personajes imaginados por el autor y ejecutan el plan proyectado por el director.	Laura López (Finea), Adrián Zamora (Laurencio), M^a Carmen Díaz (Nise), Ignacio Madejón (Octavio), Ángel Salanueva (Liseo), Javier Pérez (Rufino/Maestro de baile) y Yolanda López (Celia).
MEDIOS ESCÉNICOS	Escenografía, Iluminación, Sonido, Caracterización, Vestuario, Coreografía, Música	Rafa Coca (diseño gráfico e iluminación), Miguel Fernández (diseño luces), En la luna teatro (música y coreografía) Laura López y Aurora Chica (Vestuario)
EL ESPECTADOR	Receptor final	El espectador es parte indispensable de la obra teatral. Sin él, no existiría la obra. Pero para que se produzca una comunicación óptima, el espectador debe ser activo y reaccionar ante lo que está viendo.

Breve resumen métrico de *La Dama boba*

Por lo general, la mayor parte de los diálogos de las obras del teatro barroco se desarrollan en versos octosílabos y endecasílabos, ya que estos metros se ajustan a la musicalidad natural del castellano.

En cuestiones de rima, la redondilla y el romance son las estructuras más utilizadas aunque también podemos encontrar sonetos, décimas y octavas. Estos cambios de estructura métrica se utilizaban para indicar los cambios anímicos de los personajes embelleciendo las obras.

Los espectadores del Siglo de Oro se movían del tono grave o solemne de la acción al melancólico o jubiloso, según los cambios y alternancias métricas. Los espectadores actuales podemos, de modo semejante, apreciar intuitiva y sensorialmente la musicalidad de la expresión poética.

Veamos más específicamente las estructuras rítmicas:

La **redondilla** es una estrofa de cuatro versos octosílabos, con rima asonante o consonante, aunque es más habitual esta última.

Lo que la diferencia del cuarteto es el tamaño de los versos, de arte menor en el caso de la redondilla. Se utiliza para diálogos y respuestas breves y para momentos de tensión o dinamismo físico.

El **soneto** composición poética compuesta por 14 versos de arte mayor, endecasílabos en su forma clásica. Los versos se organizan en cuatro estrofas: dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos). Aunque la distribución del contenido del soneto no es estricta, puede decirse que el primer cuarteto presenta el tema del soneto, y que el segundo lo amplifica o lo desarrolla. El primer terceto reflexiona sobre la idea central, o expresa algún sentimiento vinculado con el tema de los cuartetos. El terceto final, el más emotivo, remata con una reflexión grave o con un sentimiento profundo, en ambos casos, desatados por los versos anteriores. Su estructura es: ABBA,ABBA,CDC,EDE.

El **romance** es una combinación métrica originaria de España que consiste en una serie indefinida de versos octosílabos, en la cual los pares presentan rima asonante y los impares quedan sueltos.

Laurencio:

Si dices delante de éstos
que tú me das tu palabra aa
de ser mi esposa y mujer,
todos los celos se acaban. aa

Finea:

¿Eso no más? Yo lo haré.
¡Señores! yo doy palabra aa
de ser esposa y mujer
de Laurencio. ¡Cosa extraña! Aa

La **silva** es una estrofa, o más bien serie métrica, compuesta por versos endecasílabos (11 sílabas) y heptasílabos (7 sílabas), de rima consonante libre hasta el punto que incluso se pueden dejar versos sueltos sin rima. Se utilizan para expresar desórdenes anímicos (celos, ira...) pero también para transmitir un tono distante entre amantes.

LAURENCIO:

A Nise	A 3
yo no puedo negar que la quise;	A 11
mas su dote serán diez mil ducados,	B 11
y la de Finea serán cuarenta mil,	C 11
y prefiero los cuarenta a los diez mil.	C 11

LISEO:

Siendo así, como de vos los creo,	A 11
estad seguro que jamás Liseo	A 11
os quite la esperanza de Finea;	B 11
que aunque no es la ventura de la fea,	B 11
será de la ignorante la ventura;	C 11
que así Díos me la dé, que no la quiero	D 11
pues desde que la ví, por Nise muero.	D 11

La **octava** es una estrofa de ocho versos endecasílabos de rima alterna consonante, salvo los dos últimos, que riman entre sí formando un pareado (ABABABCC).

Algunos autores, como Lope, rompen ciertas normas clásicas y utilizan estructuras más libres.

Sirve para expresar momentos elevados, solemnes, serios.

OCTAVIO

Mis hijas son entrambas; más yo os juro	A
que me enfadan y cansan, cada una	B
por su camino, cuando más procuro	A
mostrar amor y inclinación a alguna.	B
Si ser Finea simple es caso duro,	A
ya lo suplen los bienes de Fortuna	B
y algunos que le dio Naturaleza,	C
siempre más liberal de la belleza;	C

La **décima** es una estrofa de diez versos octosílabos que agrupa dos quintillas como semiestrofas. La rima habitual es: abbaaccdda.

FINEA:

¡Amor, divina invención	a
de conservar la belleza	b
de nuestra naturaleza,	b
o accidente o elección!	a
Extraños efectos son	a
los que de tu ciencia nacen,	c
pues las tinieblas deshacen,	c
pues hacen hablar a los mudos,	d
pues a los ingenios más rudos,	d
más sabios y listos hacen.	c