## Guía Didáctica y Actividades (Profesor)

Educación Secundaria

En la luna teatro educativo s.l.
info@enlalunateatro.com
www.enlalunateatro.com
tlf.:618 720 491

# ÍNDICE

- SINOPSIS ..... 2
- METODOLOGÍA ..... 2
- PERSONAJES ..... 3
- LOPE DE VEGA ..... 4

## ACTIVIDADES

### A ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

#### SESSION 1: CONOCIENDO AL AUTOR Y SU OBRA

**ACTIVIDAD 1:** Biografía (Responde a las preguntas) ..... 5
**ACTIVIDAD 2:** El teatro de Lope de Vega ..... 6
**ACTIVIDAD 3:** Los personajes ..... 7
**ACTIVIDAD 4:** Sustituir números por letras ..... 8

#### SESIÓN 2: EN EL TEATRO

**ACTIVIDAD 5:** Los Corrales de Comedias ..... 9
**ACTIVIDAD 6:** Las mujeres en el teatro ..... 13

### P DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

#### SESION 3: CONCLUSIONES

**ACTIVIDAD 7:** Responde a las preguntas ..... 14
**ACTIVIDAD 8:** Finea y Nise ..... 15
**ACTIVIDAD 9:** Adaptación de la obra ..... 16
**ACTIVIDAD 10:** Crítica ..... 17

## SINOPSIS

Octavio, un noble caballero, tiene dos hijas: Nise y Finea. Nise es refinada y Finea es muy bruta. Cuando muere el tío de ambas, deja a Finea una dote extraordinaria y este hecho hace que Laurencio, caballero que pretende a Nise, cambie de opinión y decida enamorar a Finea. Para enredar la historia aún más, llega el prometido de Finea, Liseo. Pero al ver Liseo que Finea es tan bruta, decide cortejar a Nise. Finea se enamora de Laurencio y gracias al amor que siente por él, decide cultivarse y dejar de ser necia. Una historia llena de enredos, humor y que nos muestra como el poder del amor es capaz de transformar a las almas más rudas.

## METODOLOGÍA

El espectáculo al que se va a asistir es una adaptación de La dama boba, por lo que algunos
personajes e intervenciones del texto original se han suprimido y/o adaptado.
Es muy importante decírselo al alumnado; sobre todo si no ha tenido contacto con el texto original. En el apartado “Algunos apuntes”, hemos elaborado una sinopsis del espectáculo, información sobre Lope de Vega y sobre los aspectos más destacables de La dama boba. Recomendamos hacer una copia de este material para cada uno/a de los alumnos/as y entrégasela antes de comenzar con las actividades, a modo de introducción en la materia.
Una vez que el alumnado haya leído este material, estará preparado para trabajar las actividades
que se proponen; éstas están divididas en dos bloques fundamentales: la sesión con material para antes de la representación y sesión con material para después de la representación. Todas están adaptadas al tiempo real de una clase de la ESO, unos 50 minutos.
Recomendamos al docente que utilice el material adecuado al nivel de su alumnado.

# PERSONAJES

**FINEA**

Una dama hermosa pero muy bruta. Su tío le deja una gran dote.

**NISE**

Una dama muy hermosa y cultivada

**OCTAVIO**

Padre de Finea y Nise

**LAURENCIO**

Pretendiente de Nise que al enterarse de la riqueza de Finea, decide cambiar su afecto por Nise y enamorar a Finea.

**LISEO**

Prometido de Finea.

**RUFINO**

Maestro de letras de Finea.

**MAESTRO DE BAILE**

Maestro de baile de Finea

# BIOGRAFÍA

**LOPE DE VEGA:**

(Félix Lope de Vega y Carpio, Madrid, 1562 - id., 1635) Fue un escritor español. Procedente de una familia humilde, la vida de Lope de Vega fue sumamente agitada y repleta de lances amorosos. Estudió en los jesuitas de Madrid (1574) y cursó estudios universitarios en Alcalá (1576), aunque no consiguió el grado de bachiller.

Debido a la composición de unos libelos difamatorios contra la comedianta Elena Osorio (Filis) y su familia, por desengaños amorosos, Lope de Vega fue desterrado de la corte (1588-1595). No fue éste el único proceso en el que se vio envuelto: en 1596, después de haber sido indultado en 1595 del destierro, fue procesado por amancebamiento con Antonia de Trillo.

Estuvo enrolado, al menos, en dos expediciones militares: una fue la que conquistó la isla Terceira en las Azores (1583), al mando de don Álvaro de Bazán, y la otra, en la Armada Invencible. Fue secretario de varios personajes importantes, como el marqués de Malpica o el duque de Alba, y a partir de 1605 estuvo al servicio del duque de Sessa, relación sustentada en una amistad mutua.

Lope se casó dos veces: con Isabel de Urbina (llamada Belisa en sus versos), con la que contrajo matrimonio por poderes tras haberla raptado antes de salir desterrado de Madrid; y con Juana de Guardo en 1598.

Aparte de estos dos matrimonios, su vida amorosa fue muy intensa, ya que mantuvo relaciones con numerosas mujeres, incluso después de haber sido ordenado sacerdote. Entre sus amantes se puede citar a Marina de Aragón, a Micaela Luján (Camila Lucinda), con la que tuvo dos hijos, Marcela y Lope Félix, y a Marta de Nevares (Amarilis y Marcia Leonarda), además de las ya citadas anteriormente.

Nombre:.....

**ACTIVIDAD 1:** Lee detenidamente este breve resumen de la vida de Lope de Vega y contesta a las siguientes preguntas:

A

**¿Dónde nació el autor?**

_____

_____

**¿En qué expediciones militares participó?**

_____

_____

**Escribe el nombre de alguna de las mujeres con las que mantuvo relaciones amorosas.**

_____

_____

**¿Para qué personajes importantes trabajó?**

_____

_____

**¿Cuándo y dónde murió?**

_____

_____

Nombre:.....

## ACTIVIDAD 2: El teatro de Lope de Vega

A

Para realizar correctamente la actividad debes leer estas notas sobre el **NUEVO ARTE DE HACER COMEDIAS.**

En 1609 Lope expone su teoría sobre el ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS en teatro, un teatro que presenta unas características únicas e innovadoras respecto al teatro clásico:

- **División de la obra en tres actos o jornadas.**
- **Mezcla de lo trágico y lo cómico.**
- **Ruptura de las unidades de acción, tiempo y lugar.**
- **Métrica variable o polimétrica.**
- **Los protagonistas son personajes tipo.**
- **Se dirige al público del corral de comedias, un público popular.**

***Una vez leído el breve resumen sobre el ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS:***

Busca información sobre las características que Lope atribuye al nuevo teatro.

- ¿Se dan estas características en La dama boba?:
- ¿La obra se divide en tres actos?
- ¿Se mezclan elementos cómicos y trágicos?
- ¿Hay ruptura de unidad, tiempo y acción?
- ¿Es la métrica variada?
- ¿Los protagonistas son personajes tipo?
- ¿Iba dirigida, cuando se escribió, a un público popular?

Nombre:.....

## ACTIVIDAD 3: Los personajes

A

**En el teatro barroco los personajes responden a un tipo o modelo fijo que se repite en todas las obras; son los siguientes: el rey, el poderoso, el caballero, el galán, la dama, el gracioso, la criada y el villano.**

- ***Busca más información sobre los tipos de personajes en el teatro barroco.***

- ***¿Se dan todos los tipos en La dama boba? Ubica a cada uno de los personajes que te proponemos a continuación con su tipo/modelo.***

| | |
|---|---|
| **FINEA** | **GALÁN** |
| **OCTAVIO** | **DAMA** |
| **LISEO** | **VIEJO** |
| **LAURENCIO** | **PODEROSO** |

Nombre:.....

## ACTIVIDAD 4: Juego con las obras de Lope de Vega

A

**A continuación vamos a jugar con diferentes títulos de obras de Lope de Vega...**
**Tienes que sustituir cada número por la letra que le corresponde. ¡Suerte!**

| B | O | D | A | E | I | U | Q | T | M | C | S | R | V | J | Z | P | N | L | Y | H | Ñ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 16 | 4 | 1 | 5 | 9 | 22 | 18 | 21 | 13 | 3 | 20 | 19 | 23 | 10 | 27 | 17 | 14 | 12 | 26 | 8 | 15 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 12 | | 13 | 5 | 10 | 16 | 19 | | 1 | 12 | 3 | 1 | 12 | 4 | 5 | , | | 5 | 12 | | 19 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | 5 | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 12 | | 13 | 5 | 4 | 9 | 3 | 16 | | 4 | 5 | | 20 | 22 | | 8 | 16 | 14 | 19 | 1 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| B | O | D | A | E | I | U | Q | T | M | C | S | R | V | J | Z | P | N | L | Y | H | Ñ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 16 | 4 | 1 | 5 | 9 | 22 | 18 | 21 | 13 | 3 | 20 | 19 | 23 | 10 | 27 | 17 | 14 | 12 | 26 | 8 | 15 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | 5 | 19 | 9 | 2 | 1 | 15 | 5 | 27 | | 26 | | 5 | 12 | | 3 | 16 | 13 | 5 | 14 | 4 | 1 | 4 | 16 | 19 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | | 16 | 3 | 1 | 15 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 12 | | 3 | 1 | 2 | 1 | 12 | 12 | 5 | 19 | 16 | | | 4 | 5 | | 16 | 12 | 13 | 5 | 4 | 16 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nombre:.....

## ACTIVIDAD 5: Los corrales de comedias

A

***Los Corrales de Comedias*** fueron los primeros teatros en España. Se colocaba a la gente según su posición en la jerarquía social. Eran patios interiores de edificios o casas que eran reaprovechados para albergar una pieza de teatro. Estas se hacían durante el día puesto que los espacios no tenían techo y, de esta forma, se aprovechaba la luz del sol. Las obras se representaban por la tarde, desde octubre hasta abril y empezaban a partir de las dos de la tarde en invierno; en primavera, empezaban a las tres; y en verano a las cuatro, para hacer que finalizaran coincidiendo con la puesta de sol. Además, la temporada empezaba el domingo de Resurrección y terminaba el miércoles de Ceniza.

Las partes del Corral de Comedia son:

***Zaguán:*** es la zona que conecta el interior del corral de comedias con la calle.

***Alojería:*** se encontraba en frente del escenario y aquí se vendían alimentos y bebidas para que la gente pudiera ir comprando pues las obras solían durar varias horas.

***Patio:*** esta era una de las partes de un corral de comedias más importantes y destacadas. Se encuentra en el centro del edificio y ofrecía los precios más bajos, motivo por el que todos los hombres (mujeres NO) más humildes se amontonaban en esta zona estando de pie durante toda la función. Este tipo de público se les conocía con el nombre de "Los mosqueteros" y solían ser los que determinaban si una función era buena o no con sus vítores y aplausos. Si querían estar sentados, tenían que pagar más dinero y podían sentarse en unas gradas que había bajo los soportales.

***Cazuela:*** estaba en la primera planta del corral de comedias y era el lugar en el que se encontraban las mujeres. Estaba situada en el primer piso, justo en frente del escenario y para poder acceder a este espacio, entraban por otras puertas distintas a la de los hombres ya que no se permitía la relación entre ambos sexos. Aunque parezca una posición privilegiada dentro del corral, lo cierto es que era un espacio muy pequeño y las mujeres estaban muy apretadas entre ellas, tanto, que parecían estar en una "cazuela", de ahí el nombre. Tal era la situación en esta zona de los corrales de comedias que existía, incluso, la figura del "apretador" que, tal y como su nombre indica, se encargaba de apretar para que cupieran más mujeres.

***Tertulia o el Desván:*** los corredores o pasillos que había en los extremos del primer piso se conocían con el nombre de Tertulia o Desván.

***Aposentos o Galerías:*** era la zona de los corrales que costaban más dinero y, por tanto, estaban únicamente reservadas a las familias más poderosas o ricas del pueblo. Estaban situadas, también, en el primer piso y aquí sí que estaba permitido que las mujeres y hombres compartieran espacio ya que estaban cubiertos con rejillas para que pudieran ver sin ser vistos. Aquí solían estar los gobernantes, los sacerdotes o la alta nobleza.

***Tablado:*** era el nombre que se le daba al escenario donde se desarrollaba la comedia o la obra teatral. Debajo de él se encontraba

***Foso:*** otra de las partes del corral de comedias que se encontraba bajo el tablado. Solía funcionar como camerino de los hombres y, además, también aquí se solían almacenar los animales que habitualmente estaban en el corral cuando no había función. Las mujeres tenían su camerino en la parte trasera del tablado.

Nombre:.....

**ACTIVIDAD 5:** Lee la información que te suministramos sobre los Corrales de Comedia. Una vez lo hayas leído, elije la opción correcta:

A

**En los Corrales de Comedia se colocaba a la gente según:**
1. Su altura y complexión física.
2. Su jerarquía social.
3. El precio que pagaban por la entrada.

**La temporada de teatro en el Corral de Comedias comenzaba:**
1. En Navidad.
2. En primavera.
3. El Domingo de Resurrección.

**Las obras en primavera empezaban a:**
1. Las cinco de la tarde.
2. Las dos de la tarde.
3. Las tres de la tarde.

**¿Quiénes eran "los Mosqueteros"?**
1. Los hombres de condición más humilde que veían la obra de teatro en el Patio.
2. Los hombres de condición más humilde que veían la obra desde la Cazuela.
3. Los hombres y mujeres de condición más humilde que veían la obra de teatro en el Patio.

**¿Quién era el "apretador"?**
1. El que vendían las entradas.
2. El hombre que se encargaba de "apretar" al público para que cupieran más personas.
3. Es el nombre de uno de los actores de las comedias que se representaban.

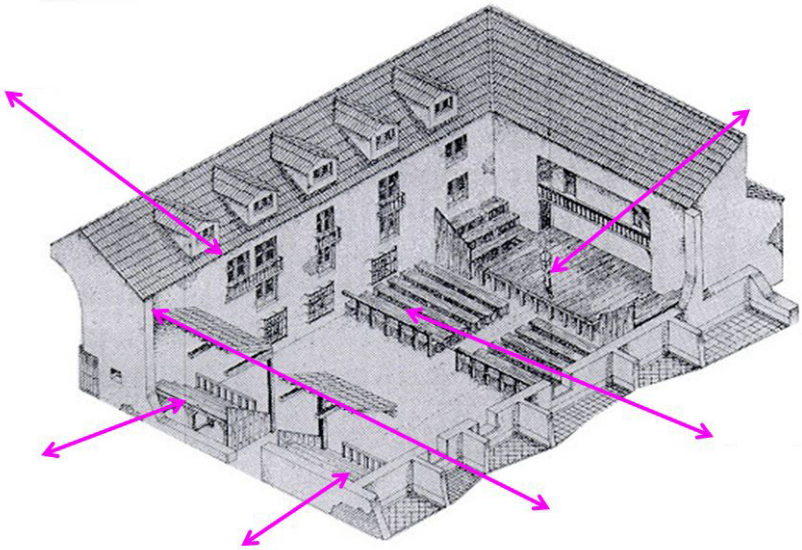
**El Foso servía para:**
1. Camerinos de los actores.
2. Para ubicar a los animales.
3. Ambas respuestas son correctas.

**Las familias nobles y personas de alta condición se ubicaban en:**
1. La Cazuela.
2. Aposentos o Galerías.
3. Patio.

Nombre:.....

## ACTIVIDAD 5: Este es un esquema del Corral de Comedias. ¿Sabrías ubicar las diferentes partes?

A



***Tras leer el texto informativo sobre el Corral de Comedias:***

***¿Podrías enumerar algunas diferencias entre el teatro actual y el teatro en el Siglo de Oro? Te ponemos un ejemplo:***

***1.*** Hoy en día, hombres y mujeres pueden acudir juntos al teatro. En la época de los Corrales de Comedia, hombres y mujeres no podían acudir juntos hombres y mujeres.

Nombre:.....

**ACTIVIDAD 5:** Este es un esquema del Corral de Comedias. ¿Sabrías ubicar las diferentes partes?

A

***A continuación tenéis un vídeo sacado de youtube que se titula: "El corral de comedias" donde se explica qué eran y cómo funcionaban estos lugares de representación de las comedias del Barroco, el alumno/a debe visionar el vídeo y luego contestar a las preguntas que se realizan a continuación, las respuestas deberán ser entregadas en clase al profesor/a.***

*https://www.youtube.com/watch?v=1VvHdFC4DiQ*

**2.** Tras ver el video, responde a las siguientes preguntas:

**1. ¿A qué hora comenzaban las representaciones?**

**2. ¿Cuánto duraban?**

**3. ¿Cuándo tenían que concluir? ¿Por qué razones?**

**4. ¿Qué no podía faltar en las comedias del s. XVII?**

**5. ¿Cómo eran los escenarios? ¿Con que contaban?**

**6. ¿Desde mediados de qué década las mujeres debían ocupar un lugar especial en los corrales de comedias? ¿Cómo se llamaba?**

**7. ¿Desde dónde contemplaban la función las damas de la nobleza?**

**8. ¿Durante qué fechas estaban cerrados los corrales?**

Nombre:.....

## ACTIVIDAD 6: Actrices: Lee este breve texto sobre las mujeres y el teatro en la época que nos ocupa. Una vez hayas leído, responde a las cuestiones propuestas:

A

A grandes rasgos se puede decir que la mujer en esta época se relacionó con el teatro de tres modos: como actriz, como empresaria teatral, desarrollando además su propia actividad teatral, es decir, trabajando como actriz en su compañía, y como empresaria teatral pero sin desempeñar papel artístico alguno en la compañía.

En la mayoría de los casos la vinculación de la mujer al mundo teatral dependía de su vinculación a una figura masculina, el cónyuge, en caso de estar casada, y el padre o tutor encaso de ser menor o soltera. Pero también había mujeres, a las que podemos denominar como "apoderadas", que gracias al poder de sus familias podían desempeñar la actividad que quisieran dentro del mundo teatral.

La incorporación de la mujer al mundo teatral como actriz se produjo oficialmente en 1587, pero ya las había en la década de 1550.

Durante el reinado de Felipe IV, en el siglo XVII, había dos grandes figuras femeninas del teatro: Francisca Baltasara de los Reyes, la Baltasara, y María Inés de Calderón, conocida como la Calderona.

- **Busca información sobre estas dos actrices (La Baltasara y la Calderona)**

- **¿Qué opinas del papel de la mujer dentro del mundo teatral en el Siglo de Oro?**

- **¿Crees que los autores de aquella época, como Lope de Vega, escribían buenos papeles para las mujeres?**

- **¿Conoces alguna actriz de teatro actual?**

Nombre:.....

**ACTIVIDAD 7:** Tras ver la obra de teatro, responde las siguientes preguntas:

D

**¿Qué te ha parecido la obra de teatro? ¿Te ha gustado?**

**¿La has entendido o te ha resultado complicado el lenguaje?**

**¿Qué te ha parecido el trabajo de los actores y actrices? ¿Crees que han facilitado el entendimiento de la obra de teatro con sus gestos y expresiones?**

**¿Cuál ha sido tu personaje favorito? Explica brevemente tu respuesta.**

**El proyecto audiovisual que forma parte del espectáculo ¿te ha ayudado a entenderlo mejor?**

**La música que forma parte del espectáculo ¿ha contribuido a que te metas más en él?**

Nombre:.....

## ACTIVIDAD 8: Finea y Nise.

D

La posición de la mujer ha evolucionado mucho desde que Lope de Vega escribió La dama boba.

***Reflexiona sobre esto con tus compañeros/as de clase.***

Centrémonos ahora en las dos hermanas protagonistas de La dama boba, Finea y Nise. La primera de ellas cuenta con una hermosa dote, pero es simple, mientras que la segunda destaca por su discreción e inteligencia.

***Cuestiones:***

- **Después de ver la representación... ¿cómo describirías a Finea?, ¿y a Nise?**

- **¿Cómo te las habías imaginado?**

- **¿Cumplen con el papel que tenía la mujer en esa época?**

- **¿Cumplen con la imagen de la mujer de esa época?**

- **¿Qué crees que quería decir Lope de Vega con esta obra respecto de las mujeres?**

Nombre:.....

## ACTIVIDAD 9: La adaptación de la obra

D

La obra que has visto es una versión y una adaptación del clásico de Lope de Vega. Se ha adaptado para hacerla más comprensible. Para la actividad que te proponemos a continuación debes leer la obra original de Lope de Vega y prestar atención a la adaptación propuesta por la compañía.

***Ahora contesta a las siguentes preguntas:***

**1. ¿Qué personajes que forman parte de la obra original no salen en la adaptación que has visto?**

**2. ¿Qué partes de la obra original te hubiera gustado que se conservasen en la adaptación?**

**3. ¿Qué personaje crees que ha cambiado más respecto a la obra original?**

**4. ¿Qué personaje crees que ha conservado más su esencia respecto a la obra original?**

**5. ¿Te ha resultado más comprensible la obra original o la adaptación?**

Nombre:.....

## ACTIVIDAD 10: Crítica.

D

Después de ver la obra, anímate a escribir una crítica de la representación. Si quereis nos las podéis hacer llegar a través del e-mail: info@enlalunateatro.com.
Vuestras opiniones nos ayudan a mejorar. ¡Gracias!

# En la luna teatro

## TRABAJAMOS PARA OFRECER UN TEATRO EDUCATIVO DE CALIDAD

A pirate adventure: E. Infantil

Adventures in the museum: E. Infantil

The Golden Compass: E. Primaria

The Enchanted Key: E. Primaria

The legend of the Golden Compass: E. Secundaria

The mistery of Pandora's Box: E. Secundaria

La Reine des Neiges: E. Primaria y Secundaria

El castigo sin venganza: E. Secundaria

La Dama Boba: E. Secundaria

C/Reina Fabiola 19 · 18220 · GRANADA· tlf 618 720 491 · www.enlalunateatro.com · info@enlalunateatro.com