

SECONDARY EDUCATION · ENGLISH MUSICAL



THE LEGEND OF THE CRESCENT MOON

AN IMMERSIVE MUSICAL WHERE ENGLISH, CHOICES AND VALUES COME TO LIFE

50.000 STUDENTS

+400 SCHOOLS

One of Andalusia's leading educational theatre companies.

An English-language adventure
that speaks to teenage audiences.

THE STORY

Mike discovers the legendary Crescent Moon in a museum and sails with Annie Bonny and John towards the lost city of Atlantis. Their search for its mysterious Heart becomes a journey through ambition, loyalty, identity and the consequences of our choices.

WHY CHOOSE US?

ENGLISH HAS NEVER FELT SO ALIVE

01

English at B2 level

Listening, vocabulary, argumentation and speaking in an engaging dramatic context.

02

Issues that resonate

Identity, responsible choices, equality, cooperation and personal ambition.

03

Professional theatre

Original music, live performance and immersive projections connect with teenagers.



EDUCATIONAL RESOURCES INCLUDED

Level-appropriate activities for classroom work before and after the performance.

More than a theatre show. An experience to remember.

EDUCACIÓN SECUNDARIA · INGLÉS NIVEL B2



THE LEGEND OF THE CRESCENT MOON

UNA AVENTURA MUSICAL QUE CONECTA CON EL ALUMNADO ADOLESCENTE

50.000 ALUMNOS**+400** CENTROS EDUCATIVOS

Una de las compañías andaluzas de referencia en teatro educativo.

Una aventura en inglés que invita
a pensar, sentir y decidir.

LA HISTORIA

Mike descubre en un museo el legendario Crescent Moon y zarpa junto a Annie Bonny y John hacia Atlantis. La búsqueda de su misterioso Corazón los enfrenta a la ambición, la lealtad, la identidad y las consecuencias de sus propias decisiones.

¿POR QUÉ ELEGIRNOS?

APRENDER INGLÉS NUNCA FUE TAN INTERESANTE

01

Inglés nivel B2

Comprensión oral, vocabulario, argumentación y expresión en un contexto teatral.

02

Temas que conectan

Identidad, igualdad, cooperación, ambición y toma de decisiones responsables.

03

Teatro profesional

Música original, interpretación en directo y proyecciones que atrapan al alumnado.



PROYECTO EDUCATIVO INCLUIDO

Actividades adaptadas para trabajar en clase antes y después de la representación.

No solo verán una obra de teatro. Vivirán una experiencia.

50.000 ALUMNOS**+400** CENTROS EDUCATIVOS

Una de las compañías andaluzas de referencia en teatro educativo.

MI TIEMPO NO TIENE MEMORIA

TEATRO PARA MIRAR DE FRENTE LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Una propuesta necesaria para educar en respeto, igualdad y libertad.

Un montaje comprometido que entrelaza escenas de grandes clásicos como Otelo, Casa de muñecas y Un tranvía llamado Deseo para reflexionar sobre la violencia ejercida contra las mujeres. Una experiencia escénica que invita al alumnado a reconocer situaciones de desigualdad, cuestionar silencios y construir relaciones basadas en el respeto.

¿POR QUÉ ELEGIRNOS?

01

Sensibilizar

Detectar roles, desigualdades y distintas manifestaciones de violencia.

02

Reflexionar

Impulsar el diálogo, el pensamiento crítico y la educación emocional.

03

Transformar

Fomentar relaciones sanas, igualdad, empatía y responsabilidad.



No solo verán una obra de teatro. Vivirán una experiencia.

50.000 ALUMNOS**+400** CENTROS EDUCATIVOS

Una de las compañías andaluzas de referencia en teatro educativo.

Lope de Vega, más vivo y cercano que nunca.

Dos clásicos fundamentales del Siglo de Oro para acercar la literatura al alumnado desde la emoción, el humor, el conflicto y la reflexión crítica.

**TRAGEDIA Y HONOR**

El castigo sin venganza



Amor prohibido, poder y apariencias se entrelazan en una historia intensa donde el honor y las convenciones sociales terminan pesando más que los sentimientos.

Literatura del Siglo de Oro, conflicto moral, poder, honor y debate en el aula.

**COMEDIA Y ENREDOS**

La dama boba



Una comedia ágil y divertida que cuestiona las apariencias, la inteligencia, la educación de la mujer y el lugar que la sociedad reservaba para ella.

Literatura, educación de la mujer, pensamiento crítico, amor y libertad.

Grandes historias para descubrir que los clásicos todavía tienen mucho que contarnos.

No solo verán una obra de teatro. Vivirán una experiencia.